

(valpovisual.cl)

06-2015

Comentarios de Cine: “Ellas No”: Retrato ruidoso

“La felicidad no reside en la posesión del objeto creado, sino en el acto de crearlo”.
Herbert Read.

Susana Díaz no es una novata en el campo del documental musical, a veces llamado despectivamente rockumentary. Hasta el momento ya ha realizado tres obras de este tipo: “Supersordo. Historia y geografía de un ruido” (2009), “Hardcore. La revolución inconclusa” (2011) y “Ellas No” (2014), ésta última es de la que hablaremos en este texto.

“Ellas No” retrata el devenir de la banda santiaguina de post-punk del mismo nombre, formada únicamente por mujeres. El documental se adentra en diversos aspectos individuales de las integrantes de la banda, mostrando sus motivaciones para formar el grupo y cómo ha sido su evolución en una escena musical que no es fácil.

De esta manera, vamos conociendo también los recurrentes problemas que padece la banda. Las dificultades para ensayar y/o tocar debido a las distintas procedencias territoriales de sus integrantes van generando altibajos y recesos, lo que se traduce en constantes separaciones y reencuentros.

En sí, este nuevo documental plantea una postura ética y estética que es absolutamente coherente a los intereses fílmicos de Díaz. Si bien “Ellas No” es un trabajo de registro más que de recopilación de material (como había sido en sus obras anteriores) presenta un tratamiento que busca distanciarse del clásico preciosismo que nos ha legado el uso de cámaras DSLR, a través de virados a colores puros en diversos momentos del documental.

A su vez, desarrolla de una mejor forma el uso de fotografías, las que agregadas en el fluir del metraje generan una continuidad entre la una y la otra, denotando movimiento y segundos o milisegundos que no logramos percibir, que ya están perdidos (recordar “La Jetée” es inevitable). Se dice que la fotografía inmortaliza un momento, lo congela para permitirnos imaginar el resto, a diferencia del video que, de cierta forma, captura todo un espectro de movimientos, reteniéndolo como si de un purgatorio se tratase, condenando a las personas o imágenes a repetir acciones de manera constante en cada visionado.

“Ellas No” es, en fin, un retrato mínimo de lo que acontece en ciertos sectores desconocidos para la mayoría, en nuestro Chile capitalista neoliberal de mercado desregulado –citando a Uribe– que nos entrega luces de lo que subyace como un microcosmos que batalla musicalmente contra lo establecido, un territorio utópico

en el ruido. En cierta forma, es un retrato generacional del underground santiaguino como un muestrario de la disidencia en la música contemporánea chilena. No todo es Gepe, Chinoy ni Camila Moreno.