

(valpovisual.cl)

02-2015

## Comentarios de Cine: “Días como Navajas”: Insurrección sonoro-visual

“El cine del futuro será mucho más personal, como una novela individual y autobiográfica, una confesión, o un diario. Los jóvenes cineastas se expresarán en primera persona y contarán lo que les ha sucedido. Podrá ser la historia de su primer o más reciente amor, de su despertar político, el relato de un viaje, una enfermedad, su servicio militar, su matrimonio, sus últimas vacaciones. Y será agradable, pues será algo real y novedoso...

El cine del mañana no será dirigido por funcionarios de la cámara, sino por artistas para quienes la filmación de una película será una aventura maravillosa y emocionante. El cine del futuro se parecerá a la persona que lo hizo, y el número de espectadores será proporcional a la cantidad de amigos que el director tenga.

El cine del mañana será un acto de amor.”

François Truffaut

...O será un acto de odio. Nunca he sentido especial cariño a Truffaut, pero la cita que precede este artículo sin duda me ayuda e inspira. Creo que para la película que estas notas buscan describir sirve como un buen punto de partida. Destáquese lo de que el cine del futuro tendrá tantos espectadores como cantidad de amigos tenga el director.

“Días como Navajas”(2013), primer largometraje de pitu.the.kid. es un filme que sin duda a aquel llamado espectador medio (siempre falta pensar realmente qué es un espectador medio, sólo ocuparemos el cliché una vez más), así como a los puristas de la estética uniforme e industrialista les hará vomitar.

Collage como el mismo director ha definido a su obra es sin duda acertado. Pero collage en un sentido de multiformatos (8mm, Betamovie, VHS, Hi8), donde cada capa de video va chocando una tras otra. Acerca y aleja al espectador, mediante el efecto de extrañamiento brechtiano. Los personajes hablan a cámara en algunos momentos, como confesándose. La cámara como un diario, el camarógrafo como un diarista. A pesar de estar imbuido en un contexto narrativamente ficcional, tiende a la hibridación de sus aspectos de puesta en escena vinculándolo al documental y por supuesto, al cine experimental.

Una película estéticamente sucia, trash, punk. El ruido (visual y sonoro) se convierte en una estética preponderante. Momentos inaudibles permiten que el espectador despegue del letargo producido por la ficción normalizada y le de el tiempo de pensar en la forma, la estructura de la película. Un montaje trepidante, que (re)vela y rebela a las imágenes en su fluir.

Narrativamente, somos testigos de las vidas de una serie de jóvenes inmersos en la autodestrucción en todos los sentidos posibles. Sus vidas van intercaladas y conectadas entre ellos a modo de capítulos. Estos jóvenes no son actores profesionales, sino que amigos o a lo más, conocidos del director. Sin duda, Pitu trabaja con ellos, mezclando sus historias originales a las propias vidas de su esbozo de guión para este largometraje.

Al parecer de quien escribe, finalmente se empiezan a tomar las riendas de lo que es la textura del video en las películas chilenas. Dando un puntapié inicial a lo que sería una experimentación de las formas bastardas del cine. "Días como Navajas" en su forma, funciona como un mal viaje, un bad trip, tal como es la historia en general de la película en sí. Contenido y forma, tomados de la mano y con una cerveza en la mano.