

Quienes Somos Ruido Manifiesto

Revista Mal de Ojo




Bases Convocatoria

Reseña

septiembre, 2021



LA CASA LOBO: LA VIDA DE LAS COSAS **POR PABLO MOLINA GUERRERO**

La diferencia entre técnica y magia es desde luego una variable histórica.

Walter Benjamin

La Casa Lobo (2018) no es un filme, es una experiencia. La animación de por sí lo es, sobre todo cuando está vinculada a la artesanía más que al cálculo lógico de los cálculos y vectores. Cristóbal León y Joaquín Cociña vienen a expandir el universo de los materiales que cobran vida, tras obras como **Lucía** (2007) y **Luis** (2008), ambas codirigidas con Niles Atallah, o las esculturas vivientes en **Los Andes** (2013). Los universos corporales a los que León y Cociña nos invitan

Video Pre

 00:00 02:04

CON LATIDO EN
REVOLUCIÓN

Pacto de s

 00:00 03:46

MUESTRA
FOTOGRAFICA
AFI WOMAN Y
PAULA
NAVARRO

Intro Conv

 00:00 03:26

MUESTRA
FOTOGRAFICA
RUBER OSORIA
Y PATRICIO M.
LUEIZA

Bases Convocatoria

materiales. Son las mismas cosas las que crean imágenes dentro de imágenes, reformulando el escenario y a sus personajes, convirtiendo a esta casa en un ser bestial que respira de formas siempre cambiantes. Este movimiento no sólo es aportado por las cosas animadas, sino que a la vez, la cámara se mueve constantemente, según los autores, pateando el trípode un poco tras cada imagen. Este fluir del todo con el todo les permite generar falsas continuidades simulando un plano secuencia cuya duración es el filme en sí. Esta decisión autoral es irónica ya que en la animación el plano secuencia es imposible, debido a que su construcción de imagen fija, espaciada por tiempo e intervención, para luego ser seguida de otra imagen fija, la hace aún más ficticia que el plano secuencia de acción humana.

Tras ver el filme, uno se pregunta si es que el argumento es realmente necesario para seguir la experiencia de la animación o si es que sólo debemos maravillarnos con la magia de la técnica y sus posibilidades. Desde que ambos artistas visuales y directores empezaron este proyecto –hace ya varios años atrás–, indicaron mediante diversas entrevistas que la historia original había ido mutando constantemente y que incluso dudaban de si cuajaría al final. No cabe duda que la “historia” detrás de **La Casa Lobo** es delicada, desde un refrito de cuentos clásicos a medio camino de Pedro y el lobo o Hansel y Gretel, a un nexo con la germanidad latente de esos cuentos y del contexto chileno representado por la Colonia Dignidad de Paul Schäfer, una suerte de secta que durante décadas fue una ensoñación del campesino alemán, para luego revelar su real rostro de

PUEDES REVISAR:

Arte
César Hidalgo
Comunidad
Con latido en
Revolución
Literatura
Otros
Revistas Digitales

ETIQUETAS

ANTOLOGIA

ARGENTINA

ARTE

ARTÍCULO

BRASIL

COLEGIO

TERRAMONTE

COLINA

COLOMBIA

COMUNIDAD

CUENTO

CHILENO

DARIO

TORRES

DICTADURA

DRAMATURGIA

Bases Convocatoria

interesante práctica de unión entre artes visuales y cine. En el contexto de exposiciones que realizaron durante años, León y Cociña negociaron con museos y espacios culturales de Chile y el extranjero para crear su estudio de animación al interior de estas instituciones. Llegando a convertir el desarrollo del filme en el centro neurálgico de las mismas exposiciones. En esos lugares se podían observar los avances de la animación en algunas pantallas, mientras que los autores animando se convertían en otro elemento de la experiencia y, que por cierto, todo podía ser guiado y explicado por ellos mismos. Esta práctica se enriquecía además, porque los autores reciclaban, daban nueva vida, a diversos materiales que los museos guardaban en sus bodegas, elementos con los cuales construían las habitaciones donde animarían.

En fin, es un auténtico placer observar las arquitecturas y esculturas siempre cambiantes, que mutan entre sí, mezclando todo tipo de recursos e incluso diversas técnicas de animación puestas en escena. Lo cual se ve reflejado también, en la mezcla de referentes del argumento, donde se perciben los fantasmas de las fuentes originales, con sus límites desdibujados ya, tal como en un palimpsesto. Quizás –¿por qué no? – es la posición política desde la cual León y Cociña trabajan, a través de la economía que realizan tanto a nivel visual, textual y sonoro (en los créditos se menciona Freesound Project, archive.org, sin contar todo lo reciclado desde las instituciones que los albergaron). Tras todo este reciclaje se logra crear una de los más fantásticos relatos animados en Chile, construyendo y deconstruyendo las

ISABEL
GUERRERO
IVÁN
VERGARA
JOHNNY
BARBIERI
JOSÉ
GUERRERO
URZÚA
JUAN
MANUEL
CORBERA
LITERATURA
LITERATURA
CHILENA
LITERATURA
Y MEMORIA
MARGARITA
BUSTOS
MARTÍN
RODRÍGUEZ-
GAONA
MEMORIA
MUESTRA
POETICA
MÉXICO
NARRATIVA
CHILENA
PERÚ

Revista Mal de Ojo



Bases Convocatoria



PUEDES VER LA PELÍCULA COMPLETA EN EL SITIO DE ONDAMEDIA.CL:

<https://ondamedia.cl/#/>

reseña por Pablo Molina Guerrero

Cineasta / Columnista / Programador-Curador



ARTE CINE CRISTOBAL LEÓN JOAQUIN COCIÑA

LA CASA DEL LOBO MAQUETA PABLO MOLINA GUERRERO

TEATRO VISUAL

- MEXICANA
- POESÍA
- POESÍA
- CONTEMPORÁNEA
- POESÍA
- ESPAÑOLA
- POETA
- RESISTENCIA
- REVUELTA
- SOCIAL
- TALLER
- ESCRITURA
- CREATIVA
- TERRITORIO

SÍGUENOS EN ISSUU



FOLLOW

← PREVIOUS ARTICLE

POEMAS DEL LIBRO VIAJE / VOYAGE DE CAROLINA SÁNCHEZ

[Quienes Somos](#) [Ruido Manifiesto](#)

Revista Mal de Ojo



[Bases Convocatoria](#)

Si quieres colaborar envía un correo a colaboraciones@revistamaldeajo.cl

Lee, comparte, difunde!