

(sangria.cl)

07-2012

Crítica: KLUGE/MARX/EISENSTEIN

¿Qué es todo esto? Sin duda que atreverse a ver este maratón de Kluge es casi una tortura. Son alrededor de 8 horas de material filmico y entrevistas. Pero primero, ¿quién es Alexander Kluge?

Kluge es un alemán, estudió derecho, pero su amistad con el filósofo Adorno lo influenció hacia el cine. Empezó su carrera durante los 60s, sin parar. Siempre realizando obras que criticaban la postura del espectador como ente pasivo, películas que no dudaban en mezclar todo tipo de elementos por lo general ajenos al cine, como grabados, ópera, fotomontajes, etc.

Entender a Kluge como cineasta es entender la obra de sujetos como Godard, Marker, Farocki o Ruiz, personajes que no se limitaban a saber de cine si no que de todo lo que se pudiera leer, mirar o escuchar.

Este “ensayo” de Kluge llamado “Noticias de la Antigüedad Ideológica: Marx/Eisenstein/El Capital” (Nachrichten aus der ideologischen Antike: Marx/Eisenstein/Das Capital) es su propio nombre. Se basa en las conexiones que surgieron cuando Eisenstein, el reconocido cineasta soviético (El acorazado Potemkin, Octubre, etc.) quiso realizar un filme sobre/de El Capital de Marx. En el primer capítulo de 3 horas llamado “Marx y Eisenstein en la misma casa”, se buscan estas directrices respecto a qué motivó a Eisenstein a querer realizar esta obra, la que nunca pudo concretar. El segundo capítulo, “Todas las cosas son personas embrujadas”, vendría a ser un acercamiento a los postulados de Marx principalmente. Y el tercer capítulo “Paradojas de la sociedad del intercambio” vendría a ser ambos, Marx y Eisenstein, a través de otros y a través de contextos históricos. Todo esto, explicando a grandes rasgos.

El carácter de la obra va utilizando cuanto puede encontrar: fragmentos de películas de Kluge, Vertov, Eisenstein y otros del cine mudo; óperas y obras de teatro relacionadas con el tema obrero; intertítulos gráfico-didácticos que llaman la atención por su orden y composición; entrevistas con filósofos, poetas, novelistas, músicos, directores de cine y otros; fotomontajes burdos, incluso kitsch; sobrepresiones de videos que tienden a formar estructuras abstractas; timelapse; música que se extiende por casi todo el filme llegando a ser de piano, clásica, rock, etc.; una serie de anécdotas sobre cualquier cosa; y escenas con actores leyendo los “grandes clásicos de Marx” con diferentes disfraces y actitudes respecto a la lectura, lo cual le da el toque de humor a esta obra ante la cual el calificativo de grande queda pequeño.

Sin duda que esta obra no cambia definitivamente la forma en que Kluge aborda sus temáticas y obras en general. Es más, mantiene a grandes rasgos lo que ya venía haciendo en los 90s para la televisión. Sí, gente como Kluge en Europa tiene cabida en la televisión.

Es una obra complicada y no concluyente, porque tiende a bordear la temática, no busca agotarla. Es intelectual y absurda, didáctica y difícil a ratos. Por lo tanto, quien quiera darse el maratón deberá armarse de paciencia y tiempo para ver los 3 capítulos de estas monumentales "Noticias de la Antigüedad Ideológica", la cual lo acercará a los pasos misteriosos de este cineasta alemán poco común.